



Сергей Михайлович
ПРОКУДИНЪ-ГОРСКИЙ.

Мир, состоящий из трёх цветов

Почти все студенты факультета ВМК (Вычислительной математики и кибернетики) МГУ им. Ломоносова на третьем курсе, знакомясь с основами машинной графики, сталкиваются с творчеством Сергея Михайловича Прокудина-Горского – одного из основоположников цветной фотографии. Каждый его снимок – это три чёрно-белых фотопластинки, соответствующие красному, зелёному и синему цветовым каналам. В задании требуется написать программу, которая совмещает три изображения в одну цветную фотографию. Свой код студенты тестируют на доступных в интернете сканоконпиях фотопластинок Прокудина-Горского, даже не подозревая, что каждая из них может рассказать свою неповторимую историю.

Всё началось с поездки в Самарканд. В 1907 году Сергей Михайлович Прокудин-Горский отправился туда для съёмок солнечного затмения в составе экспедиции Русского географического общества, однако в тот день солнца не было видно из-за большой облачности.

Вместо солнечного затмения Сергей Михайлович решил запечатлеть архитектуру древнего города. На его снимках сохранился полуразрушенный купол мечети Биби-Ханым. Буквально через 10 месяцев произошло разрушительное землетрясение, которое полностью его уничтожило.



Наблюдение солнечного затмения в горах Тянь-Шаня. [1 января 1907 года]

Эти сооружения стали скорее счастливым исключением из коллекции



*Мечеть Биби-Ханым. Самарканд.
1907 год*



*Мечеть Биби-Ханым. Самарканд.
Современный вид*

Сергея Михайловича: на данный момент они полностью отреставрированы благодаря сохранившимся фотографиям.

В это же время Прокудин-Горский ставит перед собой фантастическую задачу: описать многогранную жизнь разных уголков Российской империи с помощью коллекции цветных фотографий.

Сергей Михайлович несколько раз был на приёмах императорской

семьи и проводил в Царском селе фотосеансы. В то время печать на бумаге ещё не позволяла передать все краски фотографий, поэтому Прокудин-Горский делал проекции фотопластин на экран. Эти слайды встречала восторженная публика, и сам император Николай II выразил готовность поддержать талантливого профессора-фотографа.

Помощь Прокудину-Горскому оказывал министр путей сообщения:



*Пожарная тревога на пароходе
«Шексна». [1909 год]*



*Паровоз «Компактунд»
с пароперегревателем Шмидта. [1910 г.]*

Сергею Михайловичу предоставили небольшой теплоход «Шексна», а позже – железнодорожный вагон для оборудования передвижной фотолaborатории.

На своих снимках Прокудин-Горский специально для министерства путей сообщения фиксировал главные стратегические объекты: мосты, инфраструктуру железных дорог, водный транспорт. Удивительно, что за 5 лет работы Сергеем Михайловичем было сделано порядка 1900 цветных снимков в самых разных местах Российской империи, при том что передвигаться в то время можно было только на наземном транспорте. Кроме того, Прокудин-Горский совмещал свои фотоэкспедиции с научно-исследовательской работой и выступлениями на лекциях в Императорском русском техническом обществе, Петербургском фотографическом обществе и других учреждениях.

Летом 1909 года Прокудин-Горский отправляется в фотопутеше-



Крестьянские девушки. [Нижняя Топорня. Река Шексна.] [1909 год]

ствие по Мариинскому водному пути, Карелии и промышленной части Урала. Кроме технических достижений того времени, он снимает пейзажи, памятники архитектуры, которым на тот момент было уже более двухсот лет, делает зарисовки деревенского быта. Его фотографии прекрасно сохранили насыщенные цвета девичьих сарафанов, которые мы уже никогда не сможем увидеть, как и многие каменные храмы, исчезнувшие в годы советской власти.



Церковь Рождества Христова бывшего посада Крохино 1909 год



Церковь Рождества Христова бывшего посада Крохино Современный вид



Угловая башня Троицкого Собора в Соловецком монастыре [1916 год]

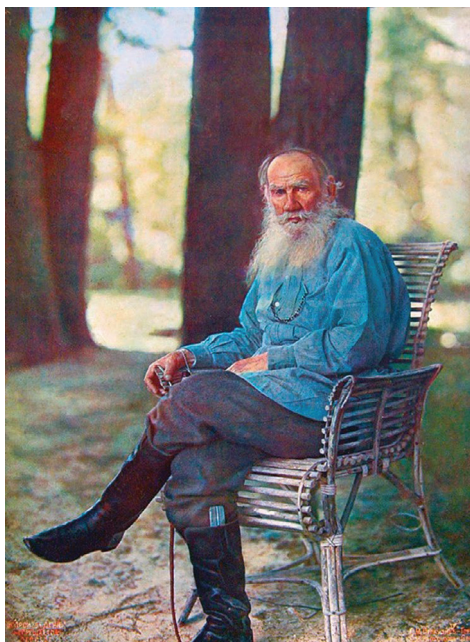
Вся эта потрясающая коллекция цветных оригиналов после Октябрьской революции была перевезена во Францию, а после Второй мировой войны её за бесценно продали Библиотеке Конгресса США, где она и находится до сих пор.

Каждая фотография коллекции представляет собой три негатива. Внутри камеры первый негатив пропусклся через синий фильтр: на фоточувствительной эмульсии фиксировались все цвета, за исключением синего. То же самое совершалось с зелёным и красным фильтрами.

Камеру для цветной фотографии в 1901 году сконструировал немец Адольф Мите. Прокудин-Горский был на стажировке у немецкого мастера и позже усовершенствовал метод: он создал и запатентовал более



*С.М.Прокудин-Горский и Н.М.Селиванов
во время съёмки
(предположительно на р. Шексне)*



*Портрет Л. Н. Толстого.
[23 мая 1908 года]*

светочувствительные пластины. Это ускорило съёмку, сократило выдержку. Возможно, именно по этой причине его фотографии выглядят так реалистично. Съёмка была сложным, скорее, даже интуитивным процессом:

выдержку каждого цвета в зависимости от освещения Сергею Михайловичу приходилось определять на глаз.

Однажды в мастерскую Прокудина-Горского, где фотолюбители могли проявить и распечатать снимки, кто-то принёс фотографию Льва Толстого. Однако результат получился весьма плохой, и Сергей Михайлович обратился к великому писателю с предложением сделать цветной портрет по собственной технологии. Приглашение было получено, и в мае 1908 года Прокудин-Горский отправился в Ясную Поляну. Он гостил в имении Толстых три дня, в течение которых писатель расспрашивал его о последних достижениях науки и техники в различных областях и в особенности о «фотографии в естественных цветах». К сожалению, негатив фотографии не сохранился, но портрет дошёл до нас благодаря его публикации в «Записках русского технического общества».

Самого высокого результата в передаче синего цвета фотограф до-



Эмир Бухарский. [1911 г.]



*Группа рабочих на сборе чая. Гречанки.
[Чаква.] [1912 г.]*

стигает в Бухаре. В отличие от голубых оттенков на портрете Толстого, насыщенная лазурь халата эмира Сеид Алим-хана никогда не выцветет, потому что сохранился негатив этой фотографии. В другом городе Узбекистана – Ташкенте – находится единственная постоянная экспозиция работ Прокудина-Горского.

Сохранились фотографии Сергея Михайловича, повествующие о быте и традициях восточных и кавказских народов. Все они передают особый национальный колорит и красоту черноморских пейзажей. Не все знают, что в начале прошлого века на территории Российской империи выращивали чай в промышленных масштабах. Специа-

но для совершенствования качества российского чая был приглашён мастер из Китая, и в 1910 году выращенный на плантациях в Чакве чай получил золотую медаль на Всемирной промышленной выставке в Париже.

Можно часами разглядывать фотографии Прокудина-Горского, вглядываясь в лица людей и узнавая знакомые места. Сергей Михайлович будто боялся не успеть выполнить свою миссию, предчувствуя тяжёлые для России времена. Очень многое изменилось с тех пор, но благодаря сохранившимся цветным фотографиям можно так просто заглянуть в прошлое и сравнить его с нашим настоящим.

*Статью к публикации подготовила **Зайцева Маргарита**
Магистр факультета ВМК МГУ им. М.В. Ломоносова*



*Ласточкино гнездо [Крым.] [1904 г.].
На снимке деревянное здание XIX века
(второе на этом месте), которое
первоначально называлось «Генералиф»
или «Замок любви».*



*Современный замок построен
в 1912 году. Из-за землетрясения 1927 г.
часть скалы обрушилась в море.*